



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

NIVEAU AVANCÉ

# Produire ses modules e-learning

## *voix, vidéo, SCORM & adaptive learning.*

Une méthode pour concevoir et publier un module e-learning de bout en bout en pilotant l'IA à chaque étape. En trois jours, vous produisez un module réel et publiable sur votre propre sujet : cadrage et scénarisation pédagogique, rédaction et storyboard assistés, médias générés (images, voix de synthèse, vidéo), interactions, quiz d'évaluation et parcours adaptatifs, puis intégration LMS et export au bon standard (SCORM, xAPI / cmi5), accessibilité (RGAA), contrôle qualité, coûts et droits, dans le respect de la confidentialité et avec une vérification humaine systématique.

DURÉE

**3 jours**

21 heures

FORMAT

**Inter · Intra**

Présentiel ou distanciel

PUBLIC

**Concepteurs e-learning**

CERTIFICATION

**Attestation**

À PROPOS DE LA FORMATION

## Produire ses modules e-learning avec l'IA : voix, vidéo, SCORM & adaptive learning.

Une méthode pour concevoir et publier un module e-learning de bout en bout en pilotant l'IA à chaque étape. En trois jours, vous produisez un module réel et publiable sur votre propre sujet : cadrage et scénarisation pédagogique, rédaction et storyboard assistés, médias générés (images, voix de synthèse, vidéo), interactions, quiz d'évaluation et parcours adaptatifs, puis intégration LMS et export au bon standard (SCORM, xAPI / cmi5), accessibilité (RGAA), contrôle qualité, coûts et droits, dans le respect de la confidentialité et avec une vérification humaine systématique.

---

**DURÉE**

**3 jours**

21 heures

**FORMAT**

**Inter · Intra**

Présentiel ou distanciel

**NIVEAU**

**Avancé**

**PÉDAGOGIE**

**Active**

Petits groupes

**CERTIFICATION**

**Attestation**

Attestation délivrée

---

## Objectifs pédagogiques

---

- Cadrer un module e-learning (objectif pédagogique général, public et contraintes, objectifs opérationnels mesurables, durée cible, modalité) et le scénariser en une structure granularisée (grains, séquences, écrans) en pilotant un assistant IA, puis formaliser le scénario pédagogique dans un document de cadrage exploitable.
- Rédiger le script écran par écran et construire le storyboard du module en pilotant l'IA à partir d'une base de faits ancrée sur ses propres sources (le contenu reformulé, jamais inventé), puis réviser le script pour supprimer toute formulation générique ou inexacte et vérifier chaque affirmation.
- Produire les médias du module (illustrations, voix de synthèse, séquences vidéo) à l'aide d'outils de génération, en contrôlant la qualité (lisibilité, prosodie, cohérence visuelle) et en documentant les droits d'usage, les mentions et le caractère synthétique des voix et avatars.
- Concevoir les interactions et les activités d'évaluation du module (écrans interactifs, quiz et QCM alignés sur les objectifs opérationnels, rétroactions explicatives, parcours adaptatifs — remédiation ou approfondissement selon les réponses) en générant et en calibrant les questions avec l'IA, puis en vérifiant l'alignement de chaque question avec l'objectif visé et l'exactitude des corrigés.
- Intégrer le module dans un outil auteur et l'exporter au standard adapté à la diffusion (SCORM, xAPI ou cmi5) en paramétrant le suivi (achèvement, score, traçage), tester la restitution et la remontée des données dans un LMS, et appliquer les critères d'accessibilité (RGAA / WCAG : alternatives textuelles, sous-titres et transcription, navigation clavier, contrastes).
- Contrôler la qualité et la conformité du module avant publication (recette pédagogique et technique, accessibilité, droits, cohérence) à l'aide d'une grille et d'un motif d'évaluation à second regard, estimer et maîtriser les coûts de production, organiser une production longue en gérant le contexte de travail de l'IA (compaction, notes d'avancement, base de faits distincte), et intégrer l'usage responsable de l'IA — confidentialité, protection des données personnelles (RGPD), littérature IA prévue par l'AI Act (Règlement (UE) 2024/1689, art. 4, applicable depuis le 2 février 2025 ; cf. module 1).

## Public visé

---

Concepteurs et conceptrices e-learning, ingénieurs pédagogiques multimédia, responsables de la digitalisation des formations, formateurs et référents pédagogiques amenés à produire des modules à distance, chefs de projet digital learning et administrateurs LMS. La formation s'adresse aussi bien aux personnes qui réalisent déjà des modules avec un outil auteur et veulent accélérer leur production grâce à l'IA qu'à celles qui, à partir d'une première pratique d'un outil auteur, doivent internaliser une chaîne de production e-learning fiable et conforme.

## Prérequis

---

Concevoir ou avoir à concevoir des modules e-learning, et disposer d'une pratique de base d'un outil auteur (création de diapositives ou d'écrans, ajout de médias, publication d'un module). Aucun prérequis technique en IA : la formation part de zéro côté outils IA. Une maîtrise bureautique courante est attendue (traitement de texte, gestion de fichiers et de formats audio/image/vidéo, navigation web). Chaque participant apporte un sujet de module réel — un contenu de formation à digitaliser, avec sa matière première (support existant, documents de référence) — sur lequel produire son module fil rouge ; à défaut, un sujet et un corpus blancs représentatifs et anonymisés sont fournis par Akademia. Matériel : un ordinateur portable par participant, un casque ou des écouteurs, et un accès internet (en distanciel : caméra, micro et, idéalement, double écran).

# Six modules progressifs pour monter en compétences.

JOUR 1

## Jour 1 — Cadrer et scénariser

Du cadrage pédagogique du module à son scénario granularisé, puis au script et au storyboard assistés par l'IA.

MODULE

# 01.

3H30

## Cadrer et scénariser un module e-learning avec l'IA

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Définir le cahier de cadrage de son module (objectif général, public, objectifs opérationnels mesurables, durée, modalité) et en dériver un scénario granularisé (grains, séquences, écrans) — sur son propre sujet. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Ce qui fait un module e-learning qui tient : un objectif pédagogique général traduit en objectifs opérationnels mesurables (verbes d'action), un public et des contraintes explicites (durée d'attention, modalité autonome ou tutorée, équipement), une trame narrative. Distinguer un module à réelle valeur d'apprentissage d'un simple « PowerPoint mis en ligne ».
- Granularisation : découper l'objectif en grains d'apprentissage (notions autonomes), puis en séquences et en écrans ; calibrer la durée (un module court et ciblé vaut mieux qu'un module long et dispersé) et alterner apport, exemple, activité.
- Choix de la modalité et du format : module autoportant (rapid learning), parcours multimodal, capsule vidéo, selon le public et l'objectif ; conséquences sur la scénarisation et, plus tard, sur le standard d'export (cf. module 5).
- De l'écriture de prompts à l'ingénierie de contexte : fournir à l'IA le contexte utile (objectif, public, contraintes, matière première) et définir le résultat attendu et ses critères, plutôt que de s'en remettre à un « persona expert » figé. La formule rôle + contexte + tâche + contraintes + format reste un point de départ utile mais ne suffit pas pour scénariser un module entier.

- Scénariser avec l'IA par une chaîne de tâches (« prompt chaining ») avec point de contrôle entre les maillons : reformuler l'objectif général en objectifs opérationnels, proposer une arborescence de grains, puis un synopsis écran par écran — en vérifiant à chaque étape avant de passer à la suivante. Selon le projet, traiter en parallèle des grains indépendants (parallélisation) ou aiguiller chaque demande vers le bon traitement (routing).
- Mode de raisonnement et sobriété — une capacité commune aux principaux assistants, sans dépendance à un éditeur unique : activer un mode de « raisonnement » / réflexion approfondie pour les étapes de structuration (dérivation des objectifs, architecture du parcours) et l'alléger pour les tâches simples ; commencer par la solution la plus simple et n'ajouter de la complexité (chaîne complète, base persistante) que si le module le justifie.
- Vérification humaine systématique : l'IA propose une structure, le concepteur valide la pertinence pédagogique, l'ordre des notions et la charge cognitive — la boucle réunir le contexte → produire → vérifier → recommencer appliquée à la scénarisation.
- Usage responsable et cadre réglementaire : distinguer la confidentialité contractuelle (secret des affaires, contenus du commanditaire) et la protection des données à caractère personnel (RGPD, recommandations CNIL) ; anonymisation et données que l'on n'est pas autorisé à téléverser ou à connecter ; situation de la formation au regard des exigences de littératie IA prévues par l'AI Act (Règlement (UE) 2024/1689, art. 4, applicable depuis le 2 février 2025) : en utilisant un assistant IA pour produire ses contenus, l'organisme agit comme déployeur au sens de ce règlement, et l'obligation de littératie IA concerne son personnel ; cette formation y contribue, sans pour autant constituer une prestation de mise en conformité. À la date de conception de ce programme (juin 2026), la formulation de cette obligation évolue : le « Digital Omnibus », adopté par le Parlement européen le 16 juin 2026, remplacerait l'obligation de « garantir » un niveau suffisant de littératie par celle d'en « soutenir » le développement ; ce texte n'étant pas encore publié au Journal officiel de l'Union européenne, le règlement (UE) 2024/1689 reste la base applicable, ses règles de surveillance s'appliquant à compter du 2 août 2026. Le formateur tient cette veille à jour.

---

**MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Je cadre et je scénarise » : chaque participant remplit le cahier de cadrage de son module (ou du sujet blanc fourni par Akademia) — objectif général, public, objectifs opérationnels mesurables, durée, modalité — puis fait dériver par l'IA une arborescence de grains et un synopsis écran par écran, qu'il vérifie et ajuste ; restitution flash challengée par le groupe (« les objectifs sont-ils mesurables ? le découpage tient-il la charge cognitive ? »).

**LIVRABLE**

Cahier de cadrage du module (objectif général, public, objectifs opérationnels mesurables, durée, modalité) et scénario pédagogique granularisé (grains, séquences, synopsis écran par écran) vérifié.

## Rédiger le script et construire le storyboard avec l'IA

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Constituer une base de faits ancrée sur ses sources, rédiger le script écran par écran piloté par l'IA, puis le réviser pour éliminer le générique et l'inexact et formaliser le storyboard. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Du scénario au script : passer du synopsis à un texte écran par écran (texte à l'écran, narration / voix off, consignes, transitions) calibré pour la modalité retenue ; principes d'écriture pour l'audiovisuel et le e-learning (phrases courtes, une idée par écran, registre adapté au public).
- Constituer une base de connaissance persistante du sujet — un « dossier de faits » ancré sur la matière première du participant (support existant, documents de référence, glossaire) dans un espace / projet réutilisable. Une base persistante n'est pas un simple collage : l'IA y recherche et récupère les passages utiles (récupération augmentée) ; la structurer (titres, découpage par unité de sens, sources) pour qu'elle reste searchable. Règle d'or : l'IA reformule des faits fournis et cite ses sources, elle n'invente pas — point critique pour un contenu de formation diffusé.
- Rédaction guidée du script par l'IA : générer le texte d'un écran à partir du grain et de la base de faits, fixer un gabarit d'écran (titre, message-clé, narration, durée estimée), maintenir un ton et un niveau homogènes sur tout le module.
- Construire le storyboard : pour chaque écran, associer le texte, l'intention visuelle (type d'illustration, schéma, capture), l'audio (narration) et l'interaction prévue ; le storyboard devient le cahier des charges des médias du module 3 et des interactions du module 4.
- Cohérence transversale : vérifier que le script sert les objectifs opérationnels du cadrage (chaque grain couvre son objectif), que la durée cumulée reste dans la cible, et que le vocabulaire est constant.
- Révision critique en boucle (motif « évaluateur-optimiseur ») : faire évaluer le script par un « second regard » IA dans un contexte / fil séparé du rédacteur, à qui l'on ne fournit que la grille de critères (un autre modèle est un plus, non une obligation : l'essentiel est l'isolement du contexte) — chasser le générique (« notions fondamentales », « il est important de »), repérer les affirmations à vérifier, contrôler la lisibilité, puis arbitrer humainement pour un ton juste et exact.

---

**MISE EN PRATIQUE**

Atelier « J'écris mon script » : chacun constitue (ou adapte) sa base de faits ancrée sur sa matière première, rédige avec l'IA le script de plusieurs écrans réellement révisés et vérifiés (en visant un grain complet et abouti plutôt qu'un module entier bâclé), puis formalise le storyboard correspondant (texte, intention visuelle, audio, interaction) ; revue croisée en binôme avec la checklist anti-générique et de vérification des faits.

**LIVRABLE**

Base de faits du module structurée et sourcée, script écran par écran d'au moins un grain complet réellement révisé et vérifié, et storyboard correspondant (texte, intention visuelle, audio, interaction) servant de cahier des charges des médias et des interactions.

## Jour 2 — Médias et interactions

Des médias générés (images, voix de synthèse, vidéo) aux interactions et aux activités d'évaluation du module.

## MODULE

# 03.

3H30

## Produire les médias : images, voix de synthèse et vidéo

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Produire les médias prévus au storyboard (illustrations, voix de synthèse, séquences vidéo) en contrôlant leur qualité et en documentant les droits, les mentions et le caractère synthétique. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Panorama des médias générés par l'IA, présenté par grandes capacités (images, voix, vidéo) et sans dépendance à un éditeur unique : génération et retouche d'images et d'illustrations, synthèse vocale (« text-to-speech ») et clonage de voix, génération et montage de vidéo, avatars / présentateurs de synthèse, sous-titrage automatique. Raisonner en capacités plutôt qu'en dépendance à un produit, et ne pas bâtir sa chaîne de production sur un outil annoncé en fin de vie (cf. veille du formateur).
- Images et illustrations : générer des visuels cohérents avec la charte et le propos (style homogène sur tout le module), produire des schémas et des arrière-plans, retoucher et détourer ; limites à connaître (texte dans l'image, précision des schémas techniques) et reprise manuelle quand c'est nécessaire.
- Voix de synthèse : transformer la narration du script en voix off (choix de voix, langue, débit, ponctuation et balisage de prosodie pour un rendu naturel), découper par écran, gérer les corrections de prononciation. Documenter le caractère synthétique de la voix et, en cas de clonage d'une voix réelle, recueillir le consentement de la personne et conserver l'autorisation.
- Vidéo : générer des séquences courtes ou des capsules à partir d'un script, animer un avatar / présentateur de synthèse, sous-titrer automatiquement puis corriger ; arbitrer entre vidéo générée, captation et animation selon l'objectif et le budget.
- Contrôle qualité des médias : lisibilité et contraste des visuels, naturel et intelligibilité de la voix (prosodie, liaisons), synchronisation audio / texte, cohérence de style sur l'ensemble du module ; principe du « second regard » et reprise ciblée plutôt que régénération en masse.

- Droits, licences et transparence : vérifier les conditions d'utilisation commerciale des contenus générés et des éléments importés (banques d'images, polices, musiques), conserver la trace des sources et des licences, et informer l'apprenant lorsque des voix ou des avatars sont synthétiques. Première lecture des données personnelles éventuellement présentes dans les médias (visages, voix), approfondie au module 6.
- Sobriété et coûts : la génération de médias (voix longues, vidéo) est l'un des principaux postes de coût et de temps ; calibrer la qualité au besoin réel, mutualiser les éléments réutilisables et n'engager la vidéo lourde que là où elle apporte une vraie valeur pédagogique.

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Je produis mes médias » : à partir de son storyboard, chacun génère les illustrations d'un grain, produit la voix off de la narration correspondante (réglages de débit et de prononciation) et réalise une courte séquence vidéo ou animée, en contrôlant la qualité et en renseignant une fiche des droits et mentions ; restitution flash : présentation d'un écran média finalisé et d'un point de vigilance droits.

#### **LIVRABLE**

Lot de médias produits pour au moins un grain (illustrations conformes à la charte, voix off de la narration, courte séquence vidéo ou animée) et fiche des droits, licences et mentions (caractère synthétique des voix / avatars, consentements éventuels).

## Concevoir les interactions et les activités d'évaluation

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Concevoir les écrans interactifs et les activités d'évaluation du module (quiz, QCM, rétroactions) alignés sur les objectifs opérationnels, en générant et en calibrant les questions avec l'IA. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Rendre le module actif : typologie d'interactions (clic pour révéler, association, glisser-déposer, points chauds, scénarios à embranchements et parcours adaptatifs — remédiation ciblée ou approfondissement selon les réponses —, simulations simples) et choix selon le grain et l'objectif ; doser l'interactivité pour soutenir l'apprentissage sans surcharger.
- Concevoir l'évaluation des acquis : aligner chaque question sur un objectif opérationnel du cadrage (alignement pédagogique), couvrir tous les objectifs, varier les formats (QCM, vrai/faux, appariement, réponse construite) et calibrer la difficulté ; distinguer les activités formatives (en cours de module) de l'évaluation de fin de module.
- Générer et calibrer les questions avec l'IA : produire un lot de questions à partir d'un grain et de la base de faits, en demandant à l'IA d'indiquer pour chaque question l'objectif visé et la source du corrigé ; éviter les questions ambiguës, les indices involontaires et les distracteurs invraisemblables.
- Rédiger des rétroactions qui font apprendre : pour chaque réponse (juste comme fausse), une rétroaction explicative qui renvoie à la notion et corrige la représentation erronée, plutôt qu'un simple « bonne / mauvaise réponse ».
- Vérification systématique des questions et des corrigés : contrôler que chaque corrigé est exact et ancré sur la base de faits, qu'une seule bonne réponse est défendable (ou que les bonnes réponses multiples sont assumées), et que la question évalue bien l'objectif visé — l'IA propose, le concepteur valide. Règle d'or rappelée : l'IA reformule des faits fournis, elle n'invente pas un corrigé.
- Banque de questions et réemploi : organiser les questions par objectif et par grain pour les réutiliser, tirer aléatoirement, et préparer le paramétrage du score et de la réussite à l'export (cf. module 5).

---

**MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Je rends mon module actif et je l'évalue » : chacun conçoit au moins une interaction pour un grain, génère avec l'IA un lot de questions d'évaluation aligné sur ses objectifs opérationnels (avec objectif visé et source du corrigé), rédige les rétroactions explicatives, puis vérifie l'alignement et l'exactitude de chaque question ; revue croisée en binôme sur l'alignement question ↔ objectif et la qualité des rétroactions.

**LIVRABLE**

Au moins une interaction conçue pour un grain et un lot de questions d'évaluation aligné sur les objectifs opérationnels (objectif visé indiqué, corrigés exacts et sourcés, rétroactions explicatives), prêt à être intégré et paramétré.

## Jour 3 — Intégrer, contrôler, publier

De l'intégration dans l'outil auteur et de l'export normalisé au contrôle qualité, à l'accessibilité, aux coûts et au déploiement.

## MODULE

# 05.

3H30

## Intégrer, exporter (SCORM / xAPI / cmi5) et rendre accessible

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Assembler le module dans un outil auteur, l'exporter au standard adapté à la diffusion en paramétrant le suivi, le tester dans un LMS, et appliquer les critères d'accessibilité. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Assembler le module dans un outil auteur : importer le storyboard, les médias, les interactions et les questions ; régler la navigation, le menu, le minutage et les conditions de progression ; garder une logique de gabarit pour la cohérence et le réemploi.
- Les standards d'échange e-learning, sans jargon : SCORM (le plus répandu, deux versions — 1.2, achèvement et score uniquement ; 2004, séquençage et suivi plus détaillé) ; xAPI (traçage fin d'activités, y compris hors plateforme) ; cmi5 (profil qui combine la structure d'un LMS et la finesse de xAPI). Choisir le standard selon ce que le LMS cible accepte et selon le niveau de suivi réellement requis — au plus simple qui couvre le besoin.
- Paramétrer le suivi et l'export : définir l'achèvement (parcouru / réussi), le score, le seuil de réussite et les données remontées ; produire le paquet (archive) et vérifier sa structure ; anticiper les écarts d'interprétation des standards selon les plateformes.
- Tester sur le LMS : déposer le paquet, vérifier la restitution (médias, interactions, navigation), la remontée du suivi (achèvement, score) et le comportement sur différents équipements / navigateurs ; tenir une fiche de recette technique.
- Accessibilité numérique (RGAA / WCAG) appliquée au e-learning : alternatives textuelles des images porteuses de sens, sous-titres et transcription des médias audio et vidéo, navigation et activités utilisables au clavier, contrastes et lisibilité, indications non uniquement fondées sur la couleur, intitulés explicites. L'IA aide à produire transcriptions, sous-titres et textes alternatifs, qui restent à vérifier humainement.

- Concevoir accessible dès l'amont : intégrer ces exigences au storyboard et au choix des médias plutôt que de les rattraper à la fin ; conséquences pour la voix de synthèse (transcription), la vidéo (sous-titres) et les interactions (alternative clavier).

---

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « J'intègre, j'exporte et je rends accessible » : chacun assemble son grain dans l'outil auteur, l'exporte au standard adapté (SCORM, xAPI ou cmi5) avec le suivi paramétré, dépose le paquet sur un LMS de test et vérifie la restitution et la remontée du suivi, puis applique et coche les critères d'accessibilité prioritaires (alternatives, sous-titres / transcription, navigation clavier, contrastes) ; restitution flash : démonstration du module restitué dans le LMS et du suivi remonté.

#### **LIVRABLE**

Grain intégré et exporté au standard adapté (SCORM / xAPI / cmi5) avec suivi paramétré, déposé et testé sur un LMS (fiche de recette technique renseignée), et grille d'accessibilité (RGAA / WCAG) appliquée avec les corrections apportées.

## Contrôler la qualité, les coûts et les droits, puis publier

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Passer le module en recette pédagogique, technique, d'accessibilité et de droits avec un motif d'évaluation à second regard, estimer et maîtriser les coûts, organiser une production longue en gérant le contexte de travail de l'IA (compaction, notes d'avancement, base de faits distincte), et préparer la publication. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Recette structurée du module : reprendre les objectifs et critères du cadrage, puis contrôler le pédagogique (objectifs couverts, alignement des évaluations, charge cognitive), le technique (restitution, suivi, compatibilité), l'accessibilité (critères RGAA / WCAG vérifiés) et les droits (licences, mentions, voix synthétiques signalées). Constater point par point, sur preuves, plutôt qu'à l'impression.
- Motif évaluateur-optimiseur (« second regard ») appliqué au module : faire évaluer le script, les questions et les rétroactions par un fil / contexte séparé, à qui l'on ne fournit que la grille de critères (un autre modèle est un plus, non une obligation : l'essentiel est l'isolement du contexte) — repérer le générique résiduel, les questions mal alignées, les corrigés à révérifier, puis corriger et arbitrer humainement.
- Tenir le contexte sur une production longue : distinguer la compaction (demander à l'IA un résumé d'état fidèle, puis repartir d'un fil neuf), la prise de notes structurée (un fichier d'avancement hors du fil : grains traités et restants, décisions, points en suspens) et la base de faits de référence (distincte du suivi). Expliquer le « context rot » : la fiabilité de rappel se dégrade quand un même fil gonfle (de façon non uniforme selon les modèles).
- Estimer et maîtriser les coûts de production : relier le coût au volume traité (longueur des voix, durée et nombre de vidéos, nombre d'écrans et d'interactions, itérations) ; leviers de sobriété — réutilisation de gabarits et de médias, génération calibrée au besoin, vidéo lourde réservée à ce qui le justifie. Les gains de temps attendus sont des ordres de grandeur, variables selon les projets, à titre indicatif et non garantis.
- Usage responsable et données personnelles dans les médias : vérifier qu'aucune donnée personnelle non autorisée n'a été téléversée pour générer un média, gérer les consentements pour les voix et visages, et conserver la traçabilité des sources ; rappel de la situation au regard de l'AI Act (déployeur) et du RGPD.

- Publier et industrialiser (perspective de transfert, hors évaluation) : déposer la version finale sur le LMS de diffusion, archiver les sources et le paquet, et capitaliser dans une base de gabarits réutilisables (scénarios, gabarits d'écran, bibliothèque de prompts, banque de questions, fiches de droits) pour réduire le temps de production des modules suivants — gain variable selon les cas, jamais garanti.

---

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier final « Module prêt à publier » : chacun passe son grain en recette (pédagogique, technique, accessibilité, droits) avec la grille, le soumet au second regard IA (évaluateur séparé) et corrige les écarts prioritaires, estime l'ordre de grandeur des coûts de production du module complet, puis présente en 3 minutes l'état de son module et son plan de finalisation et de publication.

#### **LIVRABLE**

Grille de recette renseignée (pédagogique, technique, accessibilité, droits), module corrigé après second regard, estimation de l'ordre de grandeur des coûts de production et kit de gabarits réutilisables (scénario, gabarits d'écran, bibliothèque de prompts, banque de questions, fiches de droits).

**MÉTHODES PÉDAGOGIQUES**

## Apprendre par la pratique, avec un formateur expert à vos côtés.

- Pédagogie active et apprentissage par le faire : la pratique occupe la place centrale — de l'ordre de 40 à 45 % du temps en atelier individuel accompagné sur le module réel du participant (fil rouge) et plus de 60 % du temps consacré à la pratique au sens large en y ajoutant les démonstrations commentées et les revues croisées appliquées à ce même module ; le reste en apports méthodologiques cadrés.
- Méthode magistrale : apports structurés et cadrage méthodologique par le formateur, appuyés sur des supports visuels.
- Démonstrations en direct : le formateur produit un module devant le groupe (scénarisation, génération de médias, paramétrage de l'export et de l'accessibilité, second regard d'évaluation).
- Méthode active : ateliers individuels accompagnés, revues croisées en binôme et restitutions flash favorisant le regard critique.
- Accompagnement individualisé : le formateur adapte le niveau de soutien selon le profil (pratique de l'outil auteur plus ou moins consolidée, à l'aise ou non avec l'IA et les médias générés), sur la base du test de positionnement.
- Approche par compétences : chaque module produit un livrable directement réinvestissable dans le module fil rouge.

### Profil du formateur

---

Formateur expert à double compétence : conception et production de e-learning (scénarisation, médias, outil auteur, export normalisé et accessibilité) et usage opérationnel de l'IA générative. Il justifie d'une expérience concrète de production de modules e-learning diffusés sur LMS, et tient à jour une veille sur l'état de l'art des outils et le cadre réglementaire.

## Moyens & supports

---

- En présentiel : salle équipée d'un vidéo-projecteur, paperboard, connexion internet, un poste par participant et un casque ou des écouteurs (production audio).
- En distanciel : classe virtuelle synchrone via les outils Akademia (partage d'écran, sous-groupes, partage de fichiers).
- Plateforme LMS Akademia (FormAI) : test de positionnement en ligne, mise à disposition de l'ensemble des ressources (supports, gabarits, bibliothèque de prompts, sujet et corpus blancs) et environnement de test pour le dépôt et la vérification des paquets exportés.
- Outil auteur e-learning et environnement de production des médias (génération d'images, synthèse vocale, vidéo / avatars, sous-titrage) mis à disposition pour les ateliers.
- Kit de gabarits remis à chaque participant : cahier de cadrage, trame de scénario granularisé, gabarit de storyboard, gabarit de base de faits, fiche des droits et mentions, grille d'accessibilité, grille de recette et banque de questions.
- Outils IA, décrits par capacités et sans dépendance à un éditeur unique : assistants conversationnels avec traitement natif des documents longs et fenêtres de contexte étendues, mode de raisonnement / réflexion approfondie pour les tâches analytiques, connecteurs de données (indexation d'une source et récupération des passages utiles), espaces de connaissance persistants (projets / bibliothèques ancrés sur les documents du participant), et outils de génération de médias (images, voix de synthèse, vidéo, sous-titres).

## Modalités d'évaluation

---

- Test de positionnement en ligne réalisé sur la plateforme LMS avant le début de la formation, complété par un tour de table des attentes.
- Évaluation formative continue : les livrables de chaque module et les revues en binôme permettent au formateur de vérifier la progression sur chaque objectif et d'apporter une remédiation immédiate.
- Évaluation sommative : grille critériée d'atteinte des objectifs appliquée aux productions réalisées sur le module fil rouge (cahier de cadrage et scénario granularisé ; base de faits, script révisé et storyboard ; lot de médias et fiche des droits ; interactions et lot de questions aligné avec rétroactions ; grain intégré et exporté au standard avec suivi paramétré et testé sur LMS ; grille d'accessibilité appliquée ; grille de recette renseignée et estimation des coûts), intégrant un critère d'usage responsable observable (sources autorisées uniquement, aucune donnée personnelle non autorisée téléversée, voix et avatars synthétiques signalés, droits documentés), complétée par un auto-positionnement de sortie mis en regard du test de positionnement d'entrée pour objectiver la progression.
- Évaluation de satisfaction à chaud en fin de session et évaluation à froid à distance, à 1 à 3 mois, mesurant le transfert en situation de travail : modules produits et publiés, temps de production constaté et, lorsque le participant les communique, ses premiers retours terrain (achèvement et résultats des apprenants), à titre indicatif et non garanti.

## Documentation remise aux stagiaires

---

- Le support de formation complet
- Le cahier de cadrage et la trame de scénario granularisé (gabarits)
- Le gabarit de storyboard et le gabarit de base de faits du module
- La bibliothèque de prompts (scénarisation, rédaction de script, génération de questions, second regard)
- La fiche des droits, licences et mentions (médias générés, voix et avatars synthétiques)
- La grille d'accessibilité (RGAA / WCAG) appliquée au e-learning
- Le repère sur les standards d'export (SCORM, xAPI, cmi5) et le paramétrage du suivi
- La grille de recette du module et la banque de questions
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs et le résultat de l'évaluation des acquis

## Accessibilité & handicap

---

Les besoins d'adaptation sont recensés dès l'inscription. Un référent handicap Akademia est identifié et joignable pour étudier, au cas par cas avec le participant, les aménagements possibles (rythme, supports, modalités). Les conditions d'accès sont vérifiées selon la situation.

## Équipements à apporter

---

- Ordinateur portable
- Casque ou écouteurs

## Modalités & délais d'accès

---

Formation en petit groupe (4 à 6 participants), pour garantir un accompagnement individualisé sur le module réel de chacun. Inscription en ligne ou auprès du service formation, entrée à date fixe selon le calendrier des sessions. Pour les financements OPCO, l'inscription doit intervenir suffisamment tôt pour respecter les délais d'instruction du dossier ; Akademia accompagne le participant dans ses démarches.

## Tarif

### SESSION INTER-ENTREPRISES

**2 290 €** net de taxe

par participant · 3 jours (21 h)

Exonération de TVA · art. 261-4-4° a du CGI

### SESSION INTRA-ENTREPRISE

## Tarif sur devis

Session dédiée à vos collaborateurs, dans vos locaux ou à distance. Contactez-nous pour une proposition chiffrée personnalisée selon l'effectif et les modalités.

Prise en charge possible par votre OPCO ou France Travail. Nos équipes vous accompagnent dans le montage du dossier de financement.

### PASSONS À L'ACTION

## Construisons ensemble votre session sur-mesure.

Dites-nous vos contraintes (format, lieu, dates, nombre de participants) et recevez une proposition personnalisée sous 24 heures ouvrées.

### Akademia Formation

SERVICE ADMINISTRATION DES  
VENTES

[adv@akademiaformation.com](mailto:adv@akademiaformation.com)

[www.akademiaformation.com](http://www.akademiaformation.com)

### Devis personnalisé

RÉPONSE SOUS 24 H OUVRÉES

Format inter · intra

Présentiel ou distanciel

— FIN DU PROGRAMME —