



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

NIVEAU AVANCÉ

# La chaîne de production pédagogique optimisée par l'IA.

Une méthode pour mettre en place une chaîne de production de contenus pédagogiques, du cadrage à la maintenance. En trois jours, vous construisez votre propre chaîne de bout en bout : ligne éditoriale, formats et indicateurs de pilotage, bibliothèque de gabarits et de prompts réutilisables, automatisation no-code (déclencheurs et connecteurs), production multi-formats (texte, image, voix, vidéo), publication multi-canal et calendrier, puis qualité, gouvernance, coûts et maintenance — dans le respect de la confidentialité et avec une vérification humaine systématique.

DURÉE

**3 jours**

21 heures

FORMAT

**Inter · Intra**

Présentiel ou distanciel

PUBLIC

**Concepteurs & responsables pédagogiques**

CERTIFICATION

**Attestation**

À PROPOS DE LA FORMATION

## Optimisation de la chaîne de production pédagogique par l'IA.

Une méthode pour mettre en place une chaîne de production de contenus pédagogiques, du cadrage à la maintenance. En trois jours, vous construisez votre propre chaîne de bout en bout : ligne éditoriale, formats et indicateurs de pilotage, bibliothèque de gabarits et de prompts réutilisables, automatisation no-code (déclencheurs et connecteurs), production multi-formats (texte, image, voix, vidéo), publication multi-canal et calendrier, puis qualité, gouvernance, coûts et maintenance — dans le respect de la confidentialité et avec une vérification humaine systématique.

**DURÉE**

**3 jours**

21 heures

**FORMAT**

**Inter · Intra**

Présentiel ou distanciel

**NIVEAU**

**Avancé**

**PÉDAGOGIE**

**Active**

Petits groupes

**CERTIFICATION**

**Attestation**

Attestation délivrée

## Objectifs pédagogiques

---

- Cadrer une chaîne de production de contenus pédagogiques (publics et objectifs visés, ligne éditoriale et charte, formats à produire, sources de référence autorisées) et définir des indicateurs de pilotage observables — volume, délai de production, conformité au gabarit, taux de reprise — puis formaliser ce cadrage et l'ordre de grandeur des gains attendus dans une fiche d'une page, sans en faire une promesse chiffrée.
- Construire une bibliothèque de gabarits de contenus et de prompts réutilisables, adossée à une base de connaissance persistante des sources de référence (charte, objectifs, contenus validés), de façon que l'IA reformule des faits fournis et cite ses sources sans inventer, et valider ces gabarits sur un premier contenu produit puis révisé.
- Paramétrer au moins une automatisation no-code de la chaîne (déclencheur, connecteurs entre applications, étape de génération assistée par IA, point de validation humaine) et orchestrer son fonctionnement (chaîne de tâches avec points de contrôle, parallélisation, aiguillage), en vérifiant son comportement sur des cas représentatifs et ses cas limites.
- Produire un lot de contenus pédagogiques multi-formats (texte structuré, et au moins un visuel, une capsule audio ou une courte vidéo) à partir des gabarits et de la base de connaissance, en contrôlant l'exactitude, l'accessibilité et la cohérence de chaque pièce avec la ligne éditoriale.
- Construire un plan de publication multi-canal et un calendrier éditorial reliant chaque contenu à son canal de diffusion (plateforme LMS, espace partagé, lettre d'information, intranet), à son format de sortie et à son échéance, puis préparer le versement et la mise à disposition des contenus dans le respect des formats attendus.
- Contrôler la qualité et la conformité de la chaîne et de ses productions à l'aide d'une grille critériée et d'un motif d'évaluation à second regard (évaluateur-optimiseur), définir les règles de gouvernance (rôles, validation, versions, archivage) et la maintenance des contenus, et estimer et maîtriser les coûts d'exécution de la chaîne.
- Intégrer l'usage responsable de l'IA à l'ensemble de la chaîne (confidentialité des sources, protection des données personnelles au sens du RGPD, propriété intellectuelle des contenus et des éléments générés, mention de l'usage de l'IA, vérification humaine systématique), au regard des exigences de littératie IA prévues par l'AI Act (Règlement (UE) 2024/1689, art. 4, applicable depuis le 2 février 2025 ; cf. module 1).

## Public visé

---

Concepteurs pédagogiques, ingénieurs pédagogiques et responsables pédagogiques d'organismes de formation, de CFA ou de services formation, chargés de produire et de mettre à jour des contenus à un rythme soutenu : supports de cours, fiches, quiz, scénarios, visuels, capsules audio ou vidéo, communications de session. La formation s'adresse aussi bien aux structures qui produisent au cas par cas et veulent industrialiser qu'aux équipes qui pilotent déjà un catalogue et cherchent à fiabiliser et à maîtriser le coût de leur production.

## Prérequis

---

Concevoir ou coordonner la production de contenus pédagogiques (supports, fiches, quiz, scénarios, visuels, capsules) ou en avoir le projet. Aucun prérequis technique en IA ni en développement : la formation part de zéro côté outils et privilégie des approches no-code accessibles. Une maîtrise bureautique de base est attendue (traitement de texte, tableur, navigation web, gestion de fichiers, formats de documents et d'images). Chaque participant apporte un besoin de production réel — une série de contenus à produire ou à refondre (un module, un parcours, une collection de fiches ou de quiz) avec ses sources de référence anonymisées — sur lequel construire sa chaîne ; à défaut, un besoin et des sources blancs représentatifs sont fournis par Akademia. Matériel : un ordinateur portable par participant et un accès internet (en distanciel : caméra, micro et, idéalement, double écran).

# Six modules progressifs pour monter en compétences.

JOUR 1

## Jour 1 — Cadrer et standardiser

De la ligne éditoriale et des indicateurs de pilotage à la bibliothèque de gabarits et de prompts adossée à une base de connaissance.

MODULE

# 01.

3H30

## Cadrer la ligne éditoriale, les formats et le pilotage de la chaîne

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Formaliser la ligne éditoriale, les formats à produire et les indicateurs de pilotage de sa chaîne de contenus, et poser le cadre d'usage responsable — sur son propre besoin de production. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Ce qu'est (et n'est pas) une chaîne de production de contenus : passer d'une production artisanale, refaite à chaque fois, à une chaîne outillée et reproductible — sources de référence, gabarits, étapes de production, points de validation, publication. Distinguer une chaîne à réelle valeur d'un empilement d'outils.
- Cadrer la ligne éditoriale : publics et objectifs pédagogiques visés, charte (ton, niveau de langue, conventions de nommage, identité visuelle), règles d'accessibilité, et inventaire des formats à produire (support, fiche, quiz, scénario, visuel, capsule audio, courte vidéo, communication de session).
- Cartographier les sources de référence : contenus validés, objectifs et référentiels, supports existants ; sensibilité des sources et données que l'on n'est pas autorisé à téléverser ou à connecter — première lecture de confidentialité, de RGPD et de propriété intellectuelle, approfondie au module 6.
- Définir des indicateurs de pilotage observables AVANT d'industrialiser : volume produit, délai de production par pièce, conformité au gabarit et à la charte, taux de reprise après contrôle, accessibilité. Ces indicateurs deviendront la grille d'évaluation de la chaîne au Jour 3.
- Discipline des gains : un objectif d'industrialisation se raisonne en ordre de grandeur (gain de temps, régularité, homogénéité), variable selon les cas et jamais garanti ; formuler « de l'ordre de » et « à titre indicatif » plutôt qu'une promesse chiffrée.

- Principe de sobriété appliqué à la chaîne : commencer par la solution la plus simple (un gabarit et un prompt structuré bien faits) et n'ajouter de la complexité (automatisation no-code, base persistante, orchestration) que lorsque le volume ou l'enjeu le justifient — doser l'outillage selon le besoin réel.
- Posture multi-éditeurs : raisonner en catégories de capacités (assistant conversationnel, mode de raisonnement, connecteurs de données, espaces de connaissance persistants, plateformes d'automatisation no-code, génération d'image, de voix et de vidéo) plutôt qu'en dépendance à un produit, et ne pas bâtir une chaîne durable sur un outil annoncé en fin de vie.
- Usage responsable : distinguer la confidentialité contractuelle (secret des affaires) et la protection des données à caractère personnel (RGPD, recommandations CNIL) ; anonymisation et données que l'on n'est pas autorisé à téléverser ou à connecter ; propriété intellectuelle des sources et des éléments générés, et information sur l'usage de l'IA.
- Cadre réglementaire : situation de la chaîne au regard des exigences de littératie IA prévues par l'AI Act (Règlement (UE) 2024/1689, art. 4, applicable depuis le 2 février 2025) — en produisant des contenus avec l'IA, l'organisme agit comme déployeur au sens de ce règlement, et l'obligation de littératie IA concerne son personnel ; cette formation y contribue, sans pour autant constituer une prestation de mise en conformité. À la date de conception de ce programme (juin 2026), la formulation de cette obligation évolue : le « Digital Omnibus », adopté par le Parlement européen le 16 juin 2026, remplacerait l'obligation de « garantir » un niveau suffisant de littératie par celle d'en « soutenir » le développement ; ce texte n'étant pas encore publié au Journal officiel de l'Union européenne, le règlement (UE) 2024/1689 reste la base applicable, ses règles de surveillance s'appliquant à compter du 2 août 2026. Le formateur tient cette veille à jour.

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Je cadre ma chaîne » : chaque participant formalise, sur son besoin réel (ou le besoin blanc fourni par Akademia), sa fiche de cadrage — publics et objectifs, ligne éditoriale et charte, inventaire des formats, sources de référence et leur sensibilité, indicateurs de pilotage et ordre de grandeur des gains attendus — puis trace le schéma de sa chaîne (étapes, points de validation) ; restitution flash challengée par le groupe (« cette chaîne a-t-elle une vraie valeur, et reste-t-elle aussi sobre que possible ? »).

#### **LIVRABLE**

Fiche de cadrage de la chaîne (publics et objectifs, ligne éditoriale et charte, inventaire des formats, sources de référence et sensibilité, indicateurs de pilotage, ordre de grandeur des gains) et schéma de la chaîne de production avec ses points de validation.

## Construire les gabarits et la bibliothèque de prompts réutilisables

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Constituer une bibliothèque de gabarits de contenus et de prompts réutilisables, adossée à une base de connaissance des sources de référence, et la valider sur un premier contenu produit puis révisé. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Standardiser par le gabarit : pour chaque format (fiche, quiz, séquence, fiche de synthèse, communication de session), définir une structure type — sections attendues, longueur, niveau, conventions — qui garantit l'homogénéité et accélère la production. Le gabarit porte la charte et les règles d'accessibilité.
- De l'écriture de prompts à l'ingénierie de contexte : la formule de base (rôle + contexte [sources et charte] + tâche précise + contraintes [ton, longueur, niveau, accessibilité, interdiction du générique] + format de sortie) reste un point de départ utile mais ne suffit pas ; le vrai socle est l'ingénierie de contexte — curer à chaque étape les seuls documents, faits et passages utiles, et définir clairement le résultat attendu et ses critères de réussite plutôt que de s'en remettre à un « persona expert » figé.
- Constituer une base de connaissance persistante des sources de référence — un espace ou projet ancré sur les contenus validés, la charte, les objectifs et référentiels, réutilisable pour toutes les productions. Une base persistante n'est pas un simple collage : l'IA y recherche et récupère les passages utiles (récupération augmentée) ; la structurer (titres, découpage par unité de sens, métadonnées de source) pour qu'elle reste cherchable et que les contenus restent traçables. Règle d'or : l'IA reformule des faits fournis et cite ses sources, elle n'invente pas.
- Charger largement ou récupérer juste-à-temps : les fenêtres de contexte se sont fortement étendues — selon l'éditeur et l'offre, de quelques dizaines de milliers à plusieurs centaines de milliers de jetons (« tokens », ≈ 0,75 mot chacun), les plus larges atteignant l'ordre du million sur l'accès API ou certaines applications (les interfaces grand public sont souvent plus limitées, à vérifier selon l'outil et l'abonnement). Arbitrer selon l'enjeu : charger largement quand le rappel et le coût le permettent, sinon ne mobiliser à chaque étape que les extraits pertinents (récupération « juste-à-temps ») ; à mesure que le volume d'un même fil croît, la fiabilité de rappel tend à se dégrader (« context rot », de façon non uniforme selon les modèles) — d'où l'intérêt d'une base structurée interrogée par récupération plutôt que d'un collage massif.

- Concevoir une bibliothèque de prompts réutilisables, organisée par format et par tâche (rédiger une fiche, générer un quiz à partir d'objectifs, reformuler en langage simplifié, produire un script de capsule), versionnée et documentée pour être partagée dans l'équipe.
- Ancrage anti-invention : instruire l'IA pour qu'elle cite d'abord le passage source puis produise, qu'elle signale l'incertitude ou s'abstienne quand l'information n'est pas dans les sources, et qu'elle ne comble pas les lacunes par de l'invention — particulièrement pour les contenus pédagogiques (définitions, chiffres, références).
- Mode de raisonnement et calibrage de l'effort : activer un mode de « raisonnement » / réflexion approfondie pour les étapes exigeantes (structurer un parcours, dériver un jeu de questions cohérent avec des objectifs), et l'alléger pour les tâches simples de mise en forme, afin d'équilibrer qualité, latence et coût.
- Vérification humaine systématique : recouper la production de l'IA avec les sources et la charte, corriger gabarit et prompt en cas d'écart récurrent — la boucle réunir le contexte → produire → vérifier → recommencer appliquée à la bibliothèque, pour qu'elle s'améliore à l'usage.

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Mes gabarits et mes prompts » : chacun constitue sa base de connaissance de sources (gabarit pré-structuré), rédige au moins un gabarit de contenu et les prompts associés pour son format prioritaire, puis produit un premier contenu réellement révisé et vérifié contre la charte et les sources ; pour au moins un écart constaté, correction du gabarit ou du prompt ; revue croisée en binôme sur la traçabilité des contenus et le respect de la charte.

#### **LIVRABLE**

Base de connaissance des sources de référence structurée, bibliothèque de gabarits et de prompts initiée à partir du kit Akademia — avec au moins un gabarit et ses prompts rédigés, testés et validés pour le format prioritaire — et un premier contenu produit, révisé et vérifié, accompagné des corrections apportées aux gabarits ou prompts.

## Jour 2 — Automatiser et produire

De l'automatisation no-code de la chaîne à la production d'un lot de contenus multi-formats contrôlés.

## MODULE

# 03.

3H30

## Automatiser la chaîne en no-code (déclencheurs et connecteurs)

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Paramétrer au moins une automatisation no-code de sa chaîne (déclencheur, connecteurs, étape de génération IA, point de validation) et orchestrer son fonctionnement, puis la vérifier sur des cas représentatifs et ses cas limites. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- De la production manuelle à la chaîne automatisée : repérer dans sa chaîne les étapes répétitives et automatisables (collecter une source, générer une première version, mettre en forme au gabarit, classer, notifier un validateur, verser sur un espace) et celles qui doivent rester sous décision humaine.
- L'automatisation no-code expliquée simplement : un scénario relie des applications par des connecteurs et s'exécute à partir d'un déclencheur (un nouveau fichier déposé, une ligne ajoutée dans un tableur, une demande dans un formulaire), enchaîne des étapes (dont une étape de génération assistée par IA) et aboutit à un résultat versé au bon endroit — sans développement, par configuration visuelle.
- Trois familles d'automatisation à choisir selon le profil et l'enjeu (posture multi-éditeurs, principe de sobriété) : automatisations intégrées aux applications déjà utilisées ; plateformes d'automatisation no-code reliant plusieurs applications par des scénarios visuels ; et, pour les cas plus riches, orchestration de tâches IA en chaîne. Privilégier la voie la plus simple qui couvre le besoin.
- Orchestration des tâches : chaîne de tâches (« prompt chaining ») avec un point de contrôle entre les maillons (ne pas enchaîner tant que la sortie d'une étape n'est pas valide) ; parallélisation des sous-tâches indépendantes (produire en lot plusieurs fiches d'une même série) ; aiguillage (« routing ») de chaque demande vers le traitement adapté au format ; et, pour les cas riches, une tâche « chef d'orchestre » qui pilote des sous-tâches. Commencer par la chaîne la plus simple.
- Le point de validation humaine dans l'automatisation : insérer une étape d'approbation avant publication ou avant toute action sensible, journaliser ce que la chaîne produit et publie, et garder la possibilité de reprendre la main — l'automatisation prépare et propose, l'humain valide.

- Éprouver l'automatisation : vérifier qu'elle se déclenche au bon moment, qu'elle produit un résultat conforme au gabarit, et qu'elle gère les cas limites (source absente ou mal formée, format inattendu, volume important, échec d'une étape) sans produire ni publier n'importe quoi. Première lecture des risques propres aux contenus connectés (instructions indésirables dissimulées dans une source récupérée), approfondie au module 6.
- Tenir le contexte et la sobriété dans une chaîne qui tourne : ne mobiliser à chaque étape que les extraits utiles (récupération « juste-à-temps »), réserver le mode de raisonnement aux étapes qui le justifient, et dimensionner l'automatisation au volume réel pour ne pas multiplier les exécutions inutiles. Sur une production qui s'étale (longue série, fil de travail réutilisé), distinguer trois gestes complémentaires pour éviter la dégradation du rappel (« context rot ») : la compaction (résumé d'état fidèle puis reprise d'un fil neuf), la prise de notes structurée hors du fil (un état d'avancement : contenus produits, restants, décisions) et la base de faits de référence, distincte du suivi d'avancement.

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « J'automatise une étape de ma chaîne » : après une prise en main guidée, pas à pas, d'un scénario modèle d'automatisation fourni, chacun paramètre, sur une plateforme no-code, au moins une automatisation adaptée à son cas — un déclencheur, des connecteurs, une étape de génération assistée par IA au gabarit et un point de validation humaine — met en place une orchestration simple (au minimum une chaîne avec un point de contrôle), puis éprouve l'automatisation sur des cas représentatifs ET des cas limites en notant les comportements à corriger ; restitution flash : démonstration du déclenchement et d'un cas limite maîtrisé.

#### **LIVRABLE**

Au moins une automatisation no-code fonctionnelle (déclencheur, connecteurs, étape de génération IA, point de validation humaine) avec une orchestration documentée (étapes, points de contrôle, points de validation) et un compte rendu des tests sur cas représentatifs et cas limites.

## Produire un lot de contenus multi-formats (texte, image, voix, vidéo)

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Produire un lot de contenus pédagogiques multi-formats à partir des gabarits et de la base de connaissance, en contrôlant l'exactitude, l'accessibilité et la cohérence éditoriale de chaque pièce. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Produire le texte structuré au gabarit : à partir de la base de connaissance et des prompts, générer puis réviser les contenus textuels d'une même série (fiches, quiz, synthèses, scripts) en chaîne, en garantissant l'homogénéité de structure, de ton et de niveau, et la cohérence avec les objectifs pédagogiques.
- Produire des visuels pédagogiques (capacités de génération d'image, posture multi-éditeurs) : schémas, illustrations, vignettes au format et à la charte ; cadrer la commande (intention pédagogique, style, contraintes) et contrôler le résultat (lisibilité, exactitude de ce qui est représenté, absence d'élément trompeur). Prendre en compte la propriété intellectuelle et les droits des éléments représentés.
- Produire de la voix et de la vidéo courte (capacités de synthèse vocale et de génération / montage vidéo, posture multi-éditeurs) : transformer un script validé en capsule audio ou en courte vidéo (voix de synthèse, présentateur ou avatar, sous-titres) ; cadrer le résultat attendu et vérifier la qualité, la prononciation et la cohérence avec le contenu. Mention de l'usage de l'IA lorsque c'est pertinent (voix ou image de synthèse).
- Accessibilité des contenus produits : textes alternatifs des visuels, sous-titres et transcription des capsules, lisibilité et contrastes, possibilité de reformulation en langage simplifié ; intégrer ces exigences dès le gabarit plutôt qu'en correction après coup.
- Cohérence transversale du lot : vérifier qu'à l'intérieur d'une série, et entre les formats (texte, visuel, audio, vidéo) d'un même contenu, les objectifs, le vocabulaire, les chiffres et les références concordent — le texte, le visuel et la capsule doivent dire la même chose.
- Contrôle d'exactitude des contenus pédagogiques : vérifier systématiquement les définitions, chiffres, références et exemples produits par l'IA contre les sources de référence, et corriger ou écarter ce qui n'est pas ancré — la règle d'or (l'IA reformule des faits fournis et cite ses sources, elle n'invente pas) s'applique à chaque format.
- Sobriété de la production multi-formats : réserver les formats coûteux (vidéo, voix longue) aux contenus qui le justifient, produire d'abord le texte qui sert de socle aux autres formats, et réutiliser un même script ou un même visuel sur plusieurs canaux plutôt que de tout reproduire.

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Mon lot de contenus » : chacun produit, à partir de ses gabarits et de sa base de connaissance — en mobilisant, lorsque son cas s'y prête, l'automatisation paramétrée au module 3, chaque sortie passant le point de validation humaine, et, sinon, la bibliothèque de prompts —, un lot cohérent comprenant plusieurs contenus textuels d'une même série ET au moins un visuel, une capsule audio ou une courte vidéo ; il contrôle chaque pièce (exactitude contre les sources, accessibilité, cohérence éditoriale) et corrige ce qui ne va pas ; revue croisée en binôme sur l'exactitude, l'accessibilité et la cohérence du lot.

#### **LIVRABLE**

Un lot de contenus pédagogiques multi-formats (plusieurs contenus textuels d'une même série et au moins un visuel, une capsule audio ou une courte vidéo) conforme aux gabarits et à la charte, contrôlé en exactitude et en accessibilité, accompagné de la note des corrections apportées.

## Jour 3 — Publier, contrôler, gouverner

De la publication multi-canal et du calendrier éditorial au contrôle qualité, à la gouvernance, aux coûts et à la maintenance de la chaîne.

## MODULE

## 05.

3H30

### Publier en multi-canal et piloter le calendrier éditorial

**OBJECTIF OPÉRATIONNEL**

« Construire un plan de publication multi-canal et un calendrier éditorial reliant chaque contenu à son canal, son format et son échéance, et préparer le versement des contenus au bon format. »

**CONTENU PÉDAGOGIQUE**

- Cartographier les canaux de diffusion : plateforme LMS, espace partagé, lettre d'information, intranet, espaces apprenants ; pour chacun, le format attendu, les contraintes techniques (taille, type de fichier, gabarit d'import) et le public visé. Un même contenu se décline souvent en plusieurs sorties selon le canal.
- Construire le plan de publication multi-canal : relier chaque contenu produit à son ou ses canaux, à son format de sortie et à son échéance, en réutilisant un même contenu source sur plusieurs canaux (un script devient une capsule, une fiche, une publication) plutôt qu'en reproduisant le travail.
- Tenir un calendrier éditorial : échéancier des contenus à produire et à publier, responsabilités, statut (à produire, en révision, validé, publié), rythme tenable ; le calendrier rend la production prévisible et évite l'à-coups.
- Préparer le versement et la mise à disposition : mettre chaque contenu au format attendu par le canal (export, conventions de nommage, métadonnées), vérifier le rendu avant diffusion, et conserver une version de référence. Une étape de validation humaine précède toute publication.
- Automatiser le versement avec prudence (lien avec le module 3) : l'automatisation no-code peut préparer, classer et proposer la mise à disposition, mais la publication vers un canal touchant des apprenants ou un public reste sous validation humaine ; journaliser ce qui est publié.
- Cohérence éditoriale dans la durée : veiller à ce que les contenus publiés sur des canaux différents restent cohérents entre eux et avec la charte, et prévoir la reprise coordonnée d'un contenu décliné sur plusieurs canaux lorsqu'il est mis à jour (lien avec la maintenance, module 6).

---

**MISE EN PRATIQUE**

Atelier « Mon plan de publication » : chacun construit, pour le lot produit au Jour 2, son plan de publication multi-canal (contenu ↔ canal ↔ format de sortie ↔ échéance) et son calendrier éditorial avec statuts et responsabilités, puis prépare le versement d'au moins un contenu au format attendu par son canal (export, nommage, vérification du rendu) ; restitution flash : présentation du plan et d'un contenu prêt à verser.

**LIVRABLE**

Plan de publication multi-canal (contenu ↔ canal ↔ format de sortie ↔ échéance) et calendrier éditorial renseigné (statuts, responsabilités), avec au moins un contenu préparé au format attendu et prêt à verser.

## Contrôler la qualité, gouverner, maîtriser les coûts et la maintenance

### OBJECTIF OPÉRATIONNEL

« Contrôler la qualité et la conformité de la chaîne avec une grille critériée et un second regard IA, définir la gouvernance et la maintenance des contenus, et estimer et maîtriser les coûts d'exécution. »

### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Évaluation structurée de la chaîne et de ses productions : reprendre les indicateurs de pilotage définis au cadrage (volume, délai, conformité au gabarit et à la charte, taux de reprise, accessibilité, exactitude) et la grille critériée, puis constater objectif par objectif, sur preuves (les livrables réels du fil rouge), plutôt qu'à l'impression.
- Motif évaluateur-optimiseur (« second regard ») : confier l'évaluation d'un contenu ou d'un lot à un fil/contexte séparé du producteur, à qui l'on ne fournit que la grille de critères (un autre modèle est un plus, non une obligation : l'essentiel est l'isolement du contexte) ; l'évaluateur signale les écarts à la charte, les contenus non sourcés, les défauts d'accessibilité et les incohérences, puis le contenu est corrigé — itérer, puis arbitrage humain.
- Gouvernance de la chaîne : définir les rôles (qui produit, qui valide, qui publie), le circuit de validation, la gestion des versions, le nommage, l'archivage et la conservation d'une version de référence ; tracer l'usage de l'IA dans la production lorsque c'est pertinent.
- Maintenance des contenus : organiser la mise à jour (contenus dépendant d'une réglementation, de chiffres ou d'un référentiel susceptibles d'évoluer), repérer les contenus à revoir périodiquement, et coordonner la reprise d'un contenu décliné sur plusieurs canaux et formats. Prévoir une boucle de retour des utilisateurs et des apprenants pour signaler erreurs et améliorations.
- Usage responsable et cadre réglementaire (consolidation du module 1) : confidentialité des sources, protection des données personnelles (RGPD, recommandations CNIL), propriété intellectuelle des sources et des éléments générés, information sur l'usage de l'IA (voix, image ou texte de synthèse) ; situation au regard de la littératie IA prévue par l'AI Act (Règlement (UE) 2024/1689, art. 4, applicable depuis le 2 février 2025) : l'organisme agit comme déployeur et l'obligation de littératie concerne son personnel ; cette formation y contribue sans constituer une prestation de mise en conformité. À la date de conception (juin 2026), la formulation de l'art. 4 évolue (« Digital Omnibus » adopté au Parlement européen le 16 juin 2026 : « garantir » → « soutenir ») ; ce texte n'étant pas encore publié au Journal officiel de l'Union européenne, le règlement (UE) 2024/1689 reste la base, ses règles de surveillance s'appliquant à compter du 2 août 2026.

- Sécurité des contenus connectés : se méfier des instructions indésirables dissimulées dans une source récupérée par la chaîne, limiter les données et les actions accessibles à l'automatisation au strict nécessaire (moindre privilège), et n'utiliser que des sources et des connecteurs de confiance.
- Estimer et maîtriser les coûts d'exécution : comprendre que le coût dépend du volume traité (taille des contextes, longueur des productions, nombre d'exécutions de l'automatisation, formats coûteux comme la vidéo ou la voix, activation du mode de raisonnement) ; leviers de sobriété — récupération ciblée, réutilisation d'un contenu source sur plusieurs canaux, raisonnement réservé aux étapes qui le justifient, automatisation dimensionnée au volume réel.
- Ouverture — industrialiser pour la suite (perspective de transfert, hors évaluation) : capitaliser gabarits, prompts, base de connaissance et automatisations réutilisables pour réduire le temps de production des séries suivantes (gain variable selon les cas, à titre indicatif et jamais garanti), et maintenir une veille sur l'état de l'art et le cadre réglementaire.

---

#### **MISE EN PRATIQUE**

Atelier final « Ma chaîne fiable et gouvernée » : chacun applique sa grille critériée et le second regard IA à sa chaîne et à ses contenus, corrige les écarts prioritaires, formalise ses règles de gouvernance et son plan de maintenance, estime l'ordre de grandeur des coûts d'exécution, puis présente en quelques minutes l'état de sa chaîne et son plan de mise en service.

#### **LIVRABLE**

Grille d'évaluation de la chaîne renseignée (sur les livrables du fil rouge), fiche de gouvernance et de maintenance (rôles, validation, versions, archivage, mise à jour, boucle de retour) et estimation de l'ordre de grandeur des coûts d'exécution.

### MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

# Apprendre par la pratique, avec un formateur expert à vos côtés.

- Pédagogie active et apprentissage par le faire : la pratique occupe la place centrale — de l'ordre de 40 à 45 % du temps en atelier individuel accompagné sur le besoin de production réel du participant (fil rouge) et plus de 60 % du temps consacré à la pratique au sens large en y ajoutant les démonstrations commentées et les revues croisées appliquées à ce même besoin ; le reste en apports méthodologiques cadrés.
- Méthode magistrale : apports structurés et cadrage méthodologique par le formateur, appuyés sur des supports visuels.
- Démonstrations en direct : le formateur construit une partie de la chaîne devant le groupe (gabarit et prompt, automatisation no-code, production multi-formats, second regard d'évaluation).
- Méthode active : ateliers individuels accompagnés, revues croisées en binôme et restitutions flash favorisant le regard critique.
- Accompagnement individualisé : le formateur adapte le niveau de soutien selon le profil (concepteur autonome ou responsable d'équipe, débutant ou à l'aise avec l'IA et le no-code), sur la base du test de positionnement.
- Approche par compétences : chaque module produit un livrable directement réinvestissable dans la chaîne de production.

## Profil du formateur

---

Formateur expert à double compétence : ingénierie pédagogique et production de contenus de formation (gabarits, multi-formats, publication) et usage opérationnel de l'IA générative et de l'automatisation no-code. Il justifie d'une expérience concrète de mise en place de chaînes de production de contenus pédagogiques, et tient à jour une veille sur l'état de l'art des outils et le cadre réglementaire.

## Moyens & supports

---

- En présentiel : salle équipée d'un vidéo-projecteur, paperboard, connexion internet et un poste par participant.
- En distanciel : classe virtuelle synchrone via les outils Akademia (partage d'écran, sous-groupes, partage de fichiers).
- Plateforme LMS Akademia (FormAI) : test de positionnement en ligne et mise à disposition de l'ensemble des ressources (supports, gabarits, bibliothèque de prompts, besoin et sources blancs).
- Kit de gabarits remis à chaque participant : fiche de cadrage de chaîne, gabarits de contenus par format, bibliothèque de prompts, gabarit de base de connaissance, gabarit d'automatisation, scénario modèle d'automatisation pré-câblé (support du pas-à-pas), checklists d'exactitude et d'accessibilité des contenus, fiche de tests de l'automatisation, plan de publication et calendrier éditorial, grille d'évaluation, fiche de gouvernance et de maintenance, repère d'estimation des coûts d'exécution.
- Outils IA (catégories de capacités, posture multi-éditeurs) : assistants conversationnels avec traitement natif des documents longs et fenêtres de contexte étendues, mode de raisonnement / réflexion approfondie pour les tâches analytiques, connecteurs de données (indexation d'une source et récupération des passages utiles), espaces de connaissance persistants (projets / bibliothèques ancrés sur les documents de l'organisme), plateformes d'automatisation no-code, et capacités de génération d'image, de voix et de vidéo.

## Documentation remise aux stagiaires

---

- Le support de formation complet

## Modalités d'évaluation

---

- Test de positionnement en ligne réalisé sur la plateforme LMS avant le début de la formation, complété par un tour de table des attentes.
- Évaluation formative continue : les livrables de chaque module et les revues en binôme permettent au formateur de vérifier la progression sur chaque objectif et d'apporter une remédiation immédiate.
- Évaluation sommative : grille critériée d'atteinte des objectifs appliquée aux productions réalisées sur le besoin fil rouge (fiche de cadrage et schéma de chaîne ; base de connaissance, bibliothèque initiée avec au moins un gabarit validé et premier contenu révisé ; automatisation no-code et compte rendu de tests ; lot de contenus multi-formats contrôlé ; plan de publication multi-canal et calendrier éditorial ; grille d'évaluation renseignée, fiche de gouvernance et de maintenance et estimation des coûts), intégrant un critère d'usage responsable observable (sources autorisées uniquement, aucune donnée non autorisée téléversée ou connectée, propriété intellectuelle et mention de l'usage de l'IA respectées, publication sous validation humaine), complétée par un auto-positionnement de sortie.
- Évaluation de satisfaction à chaud en fin de session et évaluation à froid à distance, à 1 à 3 mois, mesurant le transfert en situation de travail : mise en service effective de la chaîne, volume et régularité de production constatés et, lorsque le participant les communique, ses premiers retours terrain (temps gagné, homogénéité, charge de reprise), à titre indicatif et non garanti.

## Équipements à apporter

---

- Ordinateur portable

- La fiche de cadrage de chaîne et le schéma de chaîne de production (gabarits)
- Les gabarits de contenus par format et la bibliothèque de prompts réutilisables
- Le gabarit de base de connaissance des sources de référence (découpage, titres, métadonnées de source)
- Les checklists d'exactitude et d'accessibilité des contenus
- Le gabarit d'automatisation no-code (déclencheur, connecteurs, étapes, points de validation)
- La fiche de tests de l'automatisation (cas représentatifs et cas limites)
- Le plan de publication multi-canal et le calendrier éditorial (gabarits)
- La grille d'évaluation de la chaîne et la fiche de gouvernance et de maintenance
- Le repère d'estimation des coûts d'exécution
- Attestation de fin de formation mentionnant les objectifs et le résultat de l'évaluation des acquis

## **Accessibilité & handicap**

---

Les besoins d'adaptation sont recensés dès l'inscription. Un référent handicap Akademia est identifié et joignable pour étudier, au cas par cas avec le participant, les aménagements possibles (rythme, supports, modalités). Les conditions d'accès sont vérifiées selon la situation.

## **Modalités & délais d'accès**

---

Formation en petit groupe (4 à 6 participants), pour garantir un accompagnement individualisé sur le besoin de production réel de chacun. Inscription en ligne ou auprès du service formation, entrée à date fixe selon le calendrier des sessions. Pour les financements OPCO, l'inscription doit intervenir suffisamment tôt pour respecter les délais d'instruction du dossier ; Akademia accompagne le participant dans ses démarches.

## Tarif

### SESSION INTER-ENTREPRISES

**2 390 €** net de taxe

par participant · 3 jours (21 h)

Exonération de TVA · art. 261-4-4° a du CGI

### SESSION INTRA-ENTREPRISE

## Tarif sur devis

Session dédiée à vos collaborateurs, dans vos locaux ou à distance. Contactez-nous pour une proposition chiffrée personnalisée selon l'effectif et les modalités.

Prise en charge possible par votre OPCO ou France Travail. Nos équipes vous accompagnent dans le montage du dossier de financement.

### PASSONS À L'ACTION

## Construisons ensemble votre session sur-mesure.

Dites-nous vos contraintes (format, lieu, dates, nombre de participants) et recevez une proposition personnalisée sous 24 heures ouvrées.

### Akademia Formation

SERVICE ADMINISTRATION DES  
VENTES

[adv@akademiaformation.com](mailto:adv@akademiaformation.com)

[www.akademiaformation.com](http://www.akademiaformation.com)

### Devis personnalisé

RÉPONSE SOUS 24 H OUVRÉES

Format inter · intra

Présentiel ou distanciel

— FIN DU PROGRAMME —